

ਤੁਰੰਤ ਰਿਲੀਜ਼ ਲਈ

ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ ਦੀ ਆਰਟਸ, ਕਲਚਰ ਐਂਡ ਕ੍ਰਿਏਟਿਵ ਡਿਵੈਲਪਮੈਂਟ ਏਜੰਸੀ ਨੇ ਐਡਵਾਈਜਰੀ ਪੈਨਲ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ

ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ, ਓਨਟੈਰੀਓ (9 ਸਤੰਬਰ, 2021) – ਸਿਟੀ ਆਫ ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ ਦੀ [ਆਰਟਸ, ਕਲਚਰ ਐਂਡ ਕ੍ਰਿਏਟਿਵ ਡਿਵੈਲਪਮੈਂਟ ਏਜੰਸੀ \(Arts, Culture & Creative Industry Development Agency\)](#) (ਏ.ਸੀ.ਸੀ.ਆਈ.ਡੀ.ਏ.) ਨੂੰ ਸੰਸਥਾਪਕ ਐਡਵਾਈਜਰੀ ਪੈਨਲ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਬੇਹੱਦ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਮੈਂਬਰ, ਏਜੰਸੀ ਦੇ ਵਾਧੇ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ ਦੇ ਕਲਾ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਖੇਤਰ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ, ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਹਿਮਾਇਤ ਕਰਨ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ।

ਉਦਘਾਟਨੀ ਪੈਨਲ ਸੰਗਠਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਉਪਲਬਧੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਲੋਕਲ ਕਲਾਕਾਰ ਅਤੇ ਰਚਨਾਕਾਰ, ਕਾਰੋਬਾਰ ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਅਤੇ ਤਬਦੀਲੀ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਜੋ ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਲਈ ਅਸਲੀ ਚੈਂਪੀਅਨ ਹੋਣਗੇ। ਛੇ ਮੈਂਬਰ, ਨੂਵੀ ਸਿੱਧੂ (Nuvi Sidhu), ਉਦਘਾਟਨੀ ਚੇਅਰ; ਰੀਜਨਲ ਕਾਉਂਸਲਰ ਰੋਏਨਾ ਸੈਨਟੋਸ (Rowena Santos); ਅਤੇ ਮਾਈਕਲ ਵਿਕਰਸ (Michael Vickers), ਸੀਨੀਅਰ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜਨਗੇ; ਅਤੇ ਸਮੂਹਿਕ ਰੂਪ ਨਾਲ ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ ਦੀ ਕਲਾ ਕਮਿਊਨਿਟੀ, ਇਸਦੇ ਵਾਧੇ, ਹਿਮਾਇਤ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਏ.ਸੀ.ਸੀ.ਆਈ.ਡੀ.ਏ. (ACCIDA) ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣਗੇ।

ਪੈਨਲ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਾ, ਇਸ ਗਰਮੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਰਜ਼ੀਆਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਅਤੇ ਚੋਣ ਇੱਕ ਕਮੇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਾਉਂਸਲ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਰੀਜਨਲ ਕਾਉਂਸਲਰ ਰੋਏਨਾ ਸੈਨਟੋਸ, ਸਿਟੀ ਦੇ ਸਟਾਫ ਅਤੇ ਪੈਨਲ ਚੇਅਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਏ.ਸੀ.ਸੀ.ਆਈ.ਡੀ.ਏ. ਇੱਕ ਬੇਜੋੜ ਸੰਗਠਨ ਹੈ, ਜੋ ਸਿਟੀ ਆਫ ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸੰਚਾਲਿਤ ਹੈ। ਇਹ ਖੇਤਰ ਵਾਸਤੇ ਵਾਧੇ, ਇਸਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਉਣ, ਹਿਮਾਇਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ, ਸੇਵਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਸੀਲਿਆਂ ਦੇ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੈ, ਜੋ 2021 ਦੇ ਪੂਰੇ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਵਰਕਸ਼ਾਪਾਂ, ਕਲਾਕਾਰ ਰਾਊਂਡਟੇਬਲਸ, ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਮੌਕੇ ਅਤੇ ਮੈਂਟਰਸ਼ਿਪ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਕਲਾ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਤੋਂ ਜਾਰੀ ਫੀਡਬੈਕ, ਪੂਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਰਚਨਾਤਮਕ ਥਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਤੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਸਮੇਤ, ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਿੰਗ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗ ਸੇਵਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ।

ਇਹ ਏਜੰਸੀ, ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ ਦਾ ਕਲਚਰ ਮਾਸਟਰ ਪਲਾਨ (Culture Master Plan) ਡਿਲੀਵਰ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰੇਗੀ, ਜੋ ਜੋਸ਼ੀਲਾ ਕਲਾ ਮਹੌਲੇ ਅਤੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਅਰਥਚਾਰਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਲੜੀ ਹੈ। ਕਲਾ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਵੱਲੋਂ ਐਡਵਾਈਜਰੀ ਪੈਨਲ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਫੀਡਬੈਕ, ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਿੰਗ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗ ਸੇਵਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪੂਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਰਚਨਾਤਮਕ ਥਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਤੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

ਏ.ਸੀ.ਸੀ.ਆਈ.ਡੀ.ਏ. ਦੇ ਉਦਘਾਟਨੀ ਐਡਵਾਈਜਰੀ ਪੈਨਲ ਦੇ ਮੈਂਬਰ

ਹਰਮਨ ਗ੍ਰੇਵਾਲ (Harman Grewal)

ਹਰਮਨ, ਕਲਾ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਇਨੋਵੇਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਵਾਸਤੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਵਚਨਬੱਧਤਾ ਵਾਲੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਚੌਜ-ਮੇਕਰ ਹਨ। ਉਹ ਰਚਨਾਤਮਕ ਉੱਦਮੀਆਂ, ਲੈਬ ਬੀ. (Lab B) ਦੀ ਅਗਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਲਈ ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕੋ-ਵਰਕਿੰਗ ਥਾਂ ਅਤੇ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਇਨਕਿਊਬੇਟਰ ਦੇ ਸਹਿ-ਸੰਸਥਾਪਕ ਹਨ ਅਤੇ ਉੱਭਰਦੇ ਵਿਜੁਅਲ ਉੱਦਮੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਆਸਪਾਸ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਹੋਣ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਹਰਮਨ ਲਗਾਤਾਰ, ਆਪਣੀਆਂ ਤਕਨੀਕੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਾਉਣ, ਕੈਰੀਅਰ ਸਥਿਰਤਾ ਵਾਸਤੇ ਮੌਕੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪੜਚੋਲ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸਫਰ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਆਪਣੀ ਖੁਦ ਦੀ ਕਲਾ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਸ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਮਾਈਕਲ ਹਾਲਸ (Michael Halls)

ਕਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਜੋਸ਼ੀਲੇ, ਮਾਈਕਲ ਨੇ ਪੀਲ ਕੋਰਲ ਸੋਸਾਇਟੀ (Peel Choral Society) ਅਤੇ ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ ਸਿੰਫਨੀ ਔਰਕੈਸਟਰਾ (Brampton Symphony Orchestra) ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ ਆਰਟਸ ਕਾਉਂਸਿਲ ਬੋਰਡ ਆਫ ਡਾਇਰੈਕਟਰਸ (Brampton Arts Council Board of Directors) ਨੂੰ ਸੇਵਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ 14 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਪ੍ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਸਨ। ਜੀਵਨਭਰ ਪਬਲਿਕ ਸਰਵਿਸ ਲਈ, ਮਾਈਕਲ ਨੂੰ 2012 ਵਿੱਚ ਕਵੀਨ ਐਲਿਜ਼ਾਬੇਥ ਟੂ ਡਾਇਮੰਡ ਜੁਬਲੀ ਮੈਡਲ (Queen Elizabeth II Diamond Jubilee Medal) ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਸੰਗੀਤ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ 48 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਕੋਰਲ ਗਾਇਕ ਰਹੇ ਹਨ।

ਸੁਮਿਤ ਜੱਜ (Sumit Judge)

ਲੇਖਕ, ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਅਤੇ ਵਕੀਲ, ਸੁਮਿਤ ਇੱਕ ਮਲਟੀ-ਡਿਸਪਲਨਰੀ ਕਲਾਕਾਰ ਹਨ। ਉਹ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਊਥ ਏਸ਼ੀਅਨ (South Asian) ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਸਮੀ, ਸਬੰਧਿਤ ਅਤੇ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਕਾਮੇਡੀ ਸਬੰਧੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦੇ ਦੁਆਰਾ ਮਾਨਸਿਕ ਸਿਹਤ, ਕਈ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਦਮੇ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦੇ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਵਰਗੇ ਢੁੱਕਵੇਂ ਮੁੱਦਿਆਂ ਤੇ ਧਿਆਨ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਪੀਪਲ ਆਫ ਦ ਕਮਿਊਨਿਟੀ (ਪੀ.ਓ.ਸੀ.) (People of the Community) (POC) YouTube ਚੈਨਲ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਇਸਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ੌਰਟ ਫਿਲਮ ਵਿਸ਼ਾਲ (Vishal), ਕੈਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਸਾਊਥ ਏਸ਼ੀਅਨ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਸੀ ਅਤੇ ਏਅਰ ਕੈਨੇਡਾ (Air Canada) ਦੀਆਂ ਫਲਾਈਟਾਂ, ਜੀ ਟੀਵੀ ਯੂ.ਐਸ.ਏ. (Zee TV USA) ਅਤੇ ਓਨਟੈਰੀਓ ਦੀ ਆਰਟ ਗੈਲਰੀ (Art Gallery) ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਗਈ ਸੀ।

ਵਿਜੇ ਕੁਮਾਰ (Vijai Kumar)

ਪਬਲਿਕ ਪਾਲਸੀ ਖੋਜਕਰਤਾ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਇੰਡੀਜੇਨੋਮਿਕਸ ਇੰਸਟੀਟਿਊਟ (Indigenomics Institute), ਏਸ਼ੀਆ ਪੈਸਿਫਿਕ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਆਫ ਕੈਨੇਡਾ (Asia Pacific Foundation of Canada) ਅਤੇ ਓਰਗਨਾਈਜ਼ੇਸ਼ਨ ਫਾਰ ਇਕੋਨੋਮਿਕ ਕੋ-ਓਪਰੇਸ਼ਨ ਐਂਡ ਡਿਵੈਲਪਮੈਂਟ (ਓ.ਈ.ਸੀ.ਡੀ.) (Organisation for Economic Co-operation and Development) (OECD) ਦੇ ਨਾਲ ਰਿਸਰਚ ਪੋਜੀਸ਼ਨਾਂ ਤੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕਲ ਅਰਥਚਾਰੇ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਦੀ ਸੰਪਤੀ ਨਿਰਮਾਣ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਹੈ। ਵਿਜੇ ਨੇ, ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ 2040 ਵਿਜਨ (Brampton 2040 Vision) ਅਤੇ ਕਲਚਰ ਮਾਸਟਰ ਪਲਾਨ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਹਿਮਾਇਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਸਿਟੀ ਆਫ ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ੋਅ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਅਤੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਜਾਈਲ ਰਿਚਰਡਸਨ (Jael Richardson)

ਸੀ.ਬੀ.ਸੀ. (CBC) ਲਈ ਕਿਤਾਬ ਦੀ ਕਾਲਮਨਿਸਟ, *ਦ ਸਟੋਨ ਥ੍ਰੋਅਰ (The Stone Thrower)* ਦੀ ਲੇਖਿਕਾ ਅਤੇ ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ ਵਿੱਚ ਫੈਸਟੀਵਲ ਆਫ ਲਿਟਰੇਰੀ ਡਾਇਵਰਸਿਟੀ (ਐਫ.ਓ.ਐਲ.ਡੀ.) (Festival of Literary Diversity) (FOLD) ਦੀ ਸੰਸਥਾਪਕ ਅਤੇ ਐਗਜ਼ੀਕਿਊਟਿਵ ਡਾਇਰੈਕਟਰ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਵਲ, *ਗਟਰ ਚਾਈਲਡ (Gutter Child)*, ਹਾਰਪਰਕੋਲਿਨਸ ਕੈਨੇਡਾ (HarperCollins Canada) ਦੇ ਨਾਲ ਜਨਵਰੀ 2021 ਵਿੱਚ ਹੱਥੋ-ਹੱਥ ਵਿਕਣ ਵਾਲਾ ਨਾਵਲ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਅਮਾਜ਼ੋਨ ਫਸਟ ਨਾਵਲ ਅਵਾਰਡ (Amazon First Novel Award) ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਰਿਚਰਡਸਨ ਨੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਆਫ ਗਲਫ (University of Guelph) ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਏਟਿਵ ਰਾਈਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਐਮ.ਐਫ.ਏ. (MFA) ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਸੰਧੂ (Jaspreet Sandhu)

ਦ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨ ਆਫ ਮੈਸੀ ਹਾਲ (The Corporation of Massey Hall) ਅਤੇ ਰੋਇ ਥੋਮਸਨ ਹਾਲ (Roy Thomson Hall) ਵਿਖੇ ਮੌਜੂਦਾ ਵਾਈਸ ਪ੍ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਆਫ ਡਿਵੈਲਪਮੈਂਟ ਵਜੋਂ, ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਬੇਹੱਦ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਗੈਰ-ਲਾਭ ਕਮਿਊਨਿਟੀਜ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਹੈ। ਉਹ ਚੌਥੇ ਏਜੰਟ ਹਨ, ਜੋ ਕਾਰੋਬਾਰ, ਮਾਰਕੀਟਿੰਗ ਅਤੇ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਸੂਝ ਦਾ ਬੇਜੋੜ ਸੰਤੁਲਨ ਵਰਤਦੇ ਹੋਏ ਰਚਨਾਤਮਕ ਸੋਚ-ਵਿਚਾਰ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਨੇ ਅਜਿਹੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਸਫਲਤਾਪੂਰਬਕ ਟੀਮਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਹਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਅਤੇ ਸੰਗਠਨਾਤਮਕ

ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਸਬੰਧੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਲਚਰਲ ਸਟਡੀਜ਼ ਐਂਡ ਕ੍ਰਿਟੀਕਲ ਥਿਓਰੀ ਬੀ.ਐਫ.ਏ. (Cultural Studies and Critical Theory BFA) ਵਿੱਚ ਮਾਸਟਰਸ, ਫਿਲਮ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ (Film Production) ਅਤੇ ਸਾਊਥ ਏਸ਼ੀਅਨ ਸਟਡੀਜ਼ (South Asian Studies) ਵਿੱਚ ਬੀ.ਏ. (BA) ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਹਵਾਲੇ

“ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ ਦੇ ਵਧਦੇ ਕਲਾ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਐਲਾਨੇ ਗਏ ਏ.ਸੀ.ਸੀ.ਆਈ.ਡੀ.ਏ. ਦੇ ਪੈਨਲ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਰੋਮਾਂਚਕ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਟੀਮ ਨੇ ਕਈ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਤੇ ਏਜੰਸੀ ਵੱਲੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਪਹਿਲਕਦਮੀਆਂ ਦੇ ਦੁਆਰਾ, ਇਸ ਸਾਲ ਕਲਾ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਦਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਾ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਵੇਂ ਮੈਂਬਰ ਆਪਣੇ ਵਿਆਪਕ ਲੋਕਲ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਮੁਹਾਰਤ ਦਾ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਰਕੇ, ਸਾਡੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਸਚਮੁੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ।”

- ਪੈਟਰਿਕ ਬ੍ਰਾਊਨ (Patrick Brown), ਮੇਅਰ, ਸਿਟੀ ਆਫ ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ

“ਏ.ਸੀ.ਸੀ.ਆਈ.ਡੀ.ਏ. ਦੇ ਪੈਨਲ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਨਾ, ਸਾਡੀ ਕਲਾ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸਹਿਯੋਗ ਅਤੇ ਵਸੀਲੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਦੂਜਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਦਮ ਹੈ। ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਪਿਛੋਕੜਾਂ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਵਾਲੇ ਪੈਨਲ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਹੈ, ਜੋ ਏਜੰਸੀ ਦੇ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਨੈੱਟਵਰਕ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਾਵੇਗਾ।”

- ਰੋਏਨਾ ਸੈਂਟੋਸ (Rowena Santos), ਗੀਜਨਲ ਕਾਉਂਸਲਰ, ਵਾਰਡਸ 1 ਅਤੇ 5; ਵਾਈਸ-ਚੇਅਰ, ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਸਰਵਿਸਿਜ਼, ਸਿਟੀ ਆਫ ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ; ਕਾਉਂਸਿਲ ਪੈਨਲ ਮੈਂਬਰ, ਆਰਟਸ, ਕਲਚਰ ਐਂਡ ਕ੍ਰਿਏਟਿਵ ਇੰਡਸਟਰੀ ਡਿਵੈਲਪਮੈਂਟ ਏਜੰਸੀ

“ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ ਦੀ ਆਰਟਸ, ਕਲਚਰ ਐਂਡ ਕ੍ਰਿਏਟਿਵ ਇੰਡਸਟਰੀ, ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਜੋਸ਼ੀਲੇ ਮੇਜੈਕ ਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਅਤੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੈਨਲ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਉਪਲਬਧੀ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਹੀ, ਏ.ਸੀ.ਸੀ.ਆਈ.ਡੀ.ਏ. ਨੇ ਕਲਾ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਦਮ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਇਹ ਨਵੇਂ ਮੈਂਬਰ, ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਧ ਮਜ਼ਬੂਤ, ਵੱਧ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਰਚਨਾਤਮਕ ਕਲਾ ਖੇਤਰ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਲਈ ਆਪਣੇ ਵਿਆਪਕ ਪਿਛੋਕੜ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣਗੇ।”

- ਡੇਵਿਡ ਬੈਰਿਕ (David Barrick), ਚੀਫ ਐਡਮਿਨਿਸਟ੍ਰੇਟਿਵ ਅਫਸਰ, ਸਿਟੀ ਆਫ ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ

“ਗਰਮੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਇੰਟਰਵਿਊ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਸਾਨੂੰ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਾਵਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਸਮੂਹ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਆਰਟਸ, ਕਲਚਰ ਐਂਡ ਕ੍ਰਿਏਟਿਵ ਇੰਡਸਟਰੀ ਡਿਵੈਲਪਮੈਂਟ ਏਜੰਸੀ ਲਈ ਐਡਵਾਈਜਰੀ ਪੈਨਲ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜਨਗੇ। ਮੈਂ ਏ.ਸੀ.ਸੀ.ਆਈ.ਡੀ.ਏ. ਨੂੰ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਨਵੇਂ ਐਡਵਾਈਜਰੀ ਪੈਨਲ ਦੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪੂਰੇ ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ ਵਿੱਚ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅਵਾਜ਼ ਚੁੱਕਣ ਦੇ ਮੌਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹਾਂ।”

- ਨੂਵੀ ਸਿੱਧੂ (Nuvi Sidhu), ਚੇਅਰ, ਆਰਟਸ, ਕਲਚਰ ਐਂਡ ਕ੍ਰਿਏਟਿਵ ਇੰਡਸਟਰੀ ਡਿਵੈਲਪਮੈਂਟ ਏਜੰਸੀ (ਏ.ਸੀ.ਸੀ.ਆਈ.ਡੀ.ਏ.)

-30-

ਕੈਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਧਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ, ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ 700,000 ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ 75,000 ਕਾਰੋਬਾਰੀਆਂ ਦਾ ਘਰ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਕੇ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਸਾਡੇ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਸਰਗਰਮ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਨਿਵੇਸ਼ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਤਕਨੀਕ ਅਤੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਸਬੰਧੀ ਨਵੀਨਤਾ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਦੇ ਸਫ਼ਰ ਤੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਸਿਹਤਮੰਦ ਸ਼ਹਿਰ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਉੱਨਤੀ ਲਈ ਭਾਈਵਾਲੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਸੁਰੱਖਿਅਤ, ਸਥਿਰ ਅਤੇ ਸਫਲ ਹੋਵੇ। ਸਾਡੇ ਨਾਲ [Twitter](#), [Facebook](#), ਅਤੇ [Instagram](#) ਤੇ ਜੁੜੋ। www.brampton.ca ਤੇ ਹੋਰ ਜਾਣੋ।

ਮੀਡੀਆ ਸੰਪਰਕ

ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੈਥ (Prabhjot Kainth)

ਕੋਆਰਡੀਨੇਟਰ, ਮੀਡੀਆ ਐਂਡ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਐਂਗੇਜਮੈਂਟ

ਸਟ੍ਰੈਟਜਿਕ ਕਮਿਊਨਿਕੇਸ਼ਨ

ਸਿਟੀ ਆਫ ਬ੍ਰੈਂਪਟਨ

905-874-3426 | Prabhjot.Kainth@brampton.ca